

*Betr. Archiv / Michael Weisser*

*File: 2016\_Weisser\_Publikationen im Staatsarchiv Bremen*

*Stand 13.03.2017*

### **Weisser: Publikationen:**

Der Hinweis [InventarNr. xxxx] bezieht sich auf das ZKM-Hyper-Inventar, in dem die komplette Sammlung Weisser als Datenbank-Cluster erfasst ist und als virtuelles Archiv zur Verfügung steht.

### **##### QR-HybridBücher – 2014ff**

*Die QR-Hybride verbinden den analogen Buchdruck über QR-Codes mit dem digitalen Internet und bieten dort intermediale, ästhetische „Ereignisse“ wie künstlerische Videos, Musikkompositionen, Weltklänge und rezitierte Poesie.*

Michael Weisser

„**neugierig:denken!**“ - Interviews und Dialoge zum künstlerisch-kreativen und non-linearen Denken mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik.

Erschienen als QR-HybridBuch bei Die|QR|Edition, Murnau am Staffelsee, September 2016.

210 × 210 mm, 65 Abbildungen, 384 Seiten

Softcover: ISBN 978 3 95765 070 2

Braucht die Welt der Zukunft

eine neue Methode des Denkens?

Globalisierung und Vernetzung im Überall-und-Jetzt schaffen explosionsartig-exponentielle Veränderungen - viele haben sich zum Nachteil der Menschheit ausgewirkt. Dringend erfordert sind Kreativität, Innovation und sinnstiftende Antworten auf die Fragen: Wie denken wir? Wohin gehen wir? Was wollen wir?’

Michael Weisser

### „**Der|QR|Code – Hintergründe & Visionen**“

Beschreibung, Geschichte, Technik, Nutzung, Gefahren, Grenzen, Visionen und Ästhetik der »schnellen Antwort« im 21. Jahrhundert

Die|QR|Edition – Edit 4, Murnau am Staffelsee, September 2015

210 × 210 mm, 200 Abbildungen s/w u. farbig), 308 Seiten

Softcover: ISBN 978 3 95765 027 6

»Auf der Suche nach der Geschichte und den Geheimnissen hinter dem QR-Code hat Michael Weisser nach langer Forschung und vielen Diskussionen diese Publikation erarbeitet, die man zu Recht als DAS Standardwerk zum QR-Code bezeichnen kann.«

*Michael Haitel - Verleger*

Michael Weisser

**„IrrSinn!“**

Die Einladung zu einer durchaus riskanten Reise in den unergründlichen Kosmos zwischen Himmel und Hölle von YouTube

Die|QR|Edition – Edit 03, Murnau 2015

210x210 mm, 276 Seiten, 100 QR-Codes linken auf YouTube-Videos

Softcover: ISBN 978 3 95765 025 2

2015 gibt es zwei Jubiläen, denen dieses HybridBuch gewidmet ist:

Am 15. Februar 2005 wurde YouTube gegründet und ist heute, nach 10 Jahren, zum weltgrößten Videoportal angewachsen.

Am 23. April 1995 rief die UNESCO den Welttag des Buches aus, der sich heute im 20. Jahr, als Feiertag für die Kultur des geschriebenen Wortes engagiert.

Michael Weisser

**„Im Sog des Strudels der Worte“**

Visuelle und akustische Poesie

Die|QR|Edition – Edit 2, Murnau 2014

210 × 210 mm, 180 Seiten, 50 QR-Codes (39 in Farbe)

Softcover, ISBN 978 3 95765 012 2

Mit einem Text des Kunstkritikers Dr. Rainer Beßling über „Die i:Codes des Michael Weisser – oder: Wenn der sichtbare Vordergrund eine unsichtbaren Hintergrund bietet.“ Und einem Text des Autors „In eigener Sache: Was worte mit mir gemacht haben – und was ich mit Worten gemacht habe.“

Michael Weisser

**"Im Tanz der Neuronen"**

Visionäre Texte und kosmische Klänge

Die|QR|Edition, Edition\_01, Murnau 2014

Broschur, 210x210mm, 176 Seiten, 20 QR-Codes

ISBN 978 3 942533 98 0 (16,90 €)

Eine Sammlung visionärer Texte von Michael Weisser aus den 80er Jahren, verlegt bei Suhrkamp, Heyne, Goldmann, Corian. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Herbert W. Franke, sowie einem Gespräch zwischen Hans Joachim Alpers und Michael Weisser aus dem Jahr 1984, sowie einen Gespräch zwischen Michael Haitel und Michael Weisser aus dem Jahr 2014. Die abgebildeten i:Codes führen zu kosmischen Klängen der Musikformation Software (Mergener/Weisser).

Michael Weisser & Horst-Günter Rubahn

**„BE INSPIRED AND FREE YOUR VISIONS!“**

The i:Code-Alsion-Campus-Art-Project in Sønderborg, created by Michael Weisser Die|QR|Edition – p.machinery, Murnau, & Alsion-Campus, Sønderborg, Mai 2014,

64 Seiten 160 x 160 mm, 21 4farbige QR-Codes,  
Broschüre mit Rückenstichheftung ISBN 978 3 95765 003 0

Michael Weisser

**i:Codes - Über die unstillbare Sehnsucht aller Wesen,  
in ihrer Welt doch einzig und geliebt zu sein.**

Herausgegeben vom Präsidium der Fachhochschule Kiel, 2013  
Booklet 16x16, mit 64 Seiten, 27 farbigen QR-Codes  
ISBN 978 3 957650030

### **##### Die ZKM-Publikation – 2008**

Azoulay, Sachsse, Weisser

**„all:about:sehnsucht -  
das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser am  
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe,  
ergänzt durch aktuelle Arbeiten.“**

252 Seiten, Format 21x30cm, ca. 760 farbige Abbildungen, Hardcover in  
Fadenheftung, 6-farbiger Lack-Druck-Cover.

Mit exklusiven Beiträgen von Dr. Isabelle Azoulay, Prof. Dr. Rolf Sachsse  
und Michael Weisser.

Deutscher Kunstverlag Berlin/München 2011

ISBN 978-3-422-07074-5

2008 übernahm das ZKM | Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie Karlsruhe das künstlerische Gesamtwerk von  
Michael Weisser als Beispiel für die Verbindung der Medien  
Bild/Klang/Wort auf der Grenze von analog zu digital.

„Die Sammlung Computer-Kultur des Medienkünstlers,  
Musikproduzenten und Autors Michael Weisser stellt ein einzigartiges  
Konvolut zur Entwicklung der multimedialen und digitalen Kunst  
dar.“ Prof. Dr. h.c. Peter Weibel, Direktor – ZKM, Karlsruhe 2008

### **##### Die IC/DigitMusic-Publikation – 1998**

**KlangBilder.** musIC for the eyes of your mind. Herausgegeben von  
IC/DigitMusic – The Ideas Company for New Emotional Music,  
Hamburg/Bremen 1998.

60 Seiten, farbig, Format A4

## ##### Kataloge zu Kunstprojekten – 2001-2008

Michael Weisser

### **"gesICHter"**

#### **Ein Beitrag zur Ästhetik der Identität.**

Publikation zum interkulturellen Kunstprojekt "Galerie Gesichter der Stadt"

112-Seiten, 4/4-farbig, 129 Abbildungen, mit Beiträgen von:

Rose Gerds-Schiffler (Polizeireporterin), Barbara Lison und Erwin Miedtke (Direktion Stadtbibliothek) , Michael Weisser (Künstler)

Bremen (edition-Hachmann) 2008

[InventarNr. 0014]

Michael Weisser

### **"Ohne Irrtum..."**

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung und bleibenden Installation im Amtsgericht Bremerhaven, Eröffnung am 13. Oktober 2006

48-Seiten, 4/4-farbig, 45 Abbildungen, mit Beiträgen von:

Uwe Lissau (Präsident Amtsgericht Bremerhaven)

Christian Weber (Präsident Bremische Bürgerschaft)

Michael Weisser (Künstler)

[InventarNr. 0013]

Imke Rust & Michael Weisser

### **"...NAMIB>>"**

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Medienzentrum Bremen

28. April bis 28. Mai 2006

16-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Sabine Erlenwein (Goethe-Centre Namibia)

Irmgard Schreiber (Allgemeine Zeitung Namibia)

Herbert A. Barthels (Kulturkritiker)

[InventarNr. 0012]

Michael Weisser (Hrsg)

### **"discimus!"**

#### **Leben>Lernen>>Leben!**

Eine Publikation über Schule, Lernen und Leben, herausgegeben von Michael Weisser in Kooperation mit Schülern des Hermann-Böse-Gymnasiums. Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005

104-Seiten, 222 Abbildungen, 4/4.farbig

Das Buch erfasst Beiträge u.a. von Dr. Rudolf Hickel, Ulrike Hauffe, Dr. Patrick Wendisch, Wolfgang Golasowski, Dr. Peter Beier, Peter Gotzen, Senator Willi Lemke, Ursula Carl, Christine Berthold, Claas Rohmeyer, Anja Stahmann, Ulrike Hövelmann, Sabine Ott, Helmut Hoffmann,

Michael Weisser....

Das HBG-Redaktionsteam:

Julia Biermann, Arjan Hölke, Gregor Hühne, Katharina Kaschel, Milad Khakpour, Anas Preukschas, Jan Senge

[InventarNr. 0011]

Michael Weisser

**"SedVitae..."**

**Feldforschung - Digitale Bilder**

Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005.

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Zentralbibliothek in Bremen am 1.10.2005

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Bundespräsident Horst Köhler, Hoffmann/Ott - Schulleitung HBG, Willi Lemke - Senator für Bildung, Bremen, Dr. Rainer Bessling, Dr. Peter Beier.

[InventarNr. 0010]

Michael Weisser

**"INVESTIGATED!"**

**Digitale Typografien**

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder und Dokumente

Kunstverein / Hamm

Stadthausgalerie 18. Februar bis 20. März 2005

Eröffnung: Dr. Margarethe Krau

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Dr. Krau

[InventarNr. 0009]

Michael Weisser

**"the secret files of Marilyn Monroe" -**

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder/Dokumente/Objekte und Projektionen

Maximilianpark / Hamm 5. September bis 31. Oktober 2004)

Eröffnung: Dr. Heike Piehler

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Jörg Rogalla

[InventarNr. 0008]

Michael Weisser

**"S-Y-K-E" -**

Einzel-Ausstellung, Sequenzen, Felder, Räume

Kreismuseum Syke / Syke (16. Mai bis 13. Juni 2004)

Eröffnung: Dr. Ralf Vogeding

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Dr. Ralf Vogeding und Dr. Rainer Bessling

[InventarNr. 0007]

Michael Weisser

**"Options-4-you" -**

**Das Gerichtshaus in Bremen**

Einzel-Ausstellung, Installation digitale Fotografie und Monitor-Sequenzen

Städtische Galerie / Bremen (15. Februar bis 8. März 2003)

Begrüßung: Prof. Dr. H.J. Manske

Eröffnung: Detlef Stein

48-Seiten, 4/4-farbig, mit Beiträgen von Dr. Henning Scherf, Wolfgang Golasowski, Monika Schaefer, Erich Joester, Berndt-Adolf Crome, Walther Ulrich Erwes, Norbert Larisch, Gabriele Hubrich, Detlef Stein.  
[InventarNr. 0006]

Michael Weisser

**"OutOfArt & OutOfWeb"**

Einzel-Ausstellung CreARTrium / Ganderkesee  
(April-Mai 2002)

Begrüßung: Hans Münch

Eröffnung: Detlef Stein

16-Seiten, 4/4-farbig mit einem Beitrag von Detlef Stein  
[InventarNr. 0005]

Michael Weisser

**"a-live - a-morph"**

Ausstellung von ausgewählten Arbeiten 1998-2000

Galerie Lauk / Köln

(Juni-August 2001)

Begrüßung: Mathias Lauk

Eröffnung: Prof. Dr. Klaus Honnef

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Georg Jordan, Barbara Claassen-Schmal, Dr. Detlef Roth, Dr. Katerina Vatsella, Jürgen Weichardt.

[InventarNr. 0004]

## ##### Kunst-Bücher

**Rudolph Bauer - Inge Buck - Michael Weisser**

**DerElefant!**

**Bilder-Gedichte-Dokumente zum Anti-Kolonialdenkmal in Bremen**

Erschienen im sujet-verlag Bremen 2010

Hardcover, 80 Seiten, A4, vierfarbig

ISBN 978-3-933995-49-0

Hrsg: "DerElefant!" gemeinnütziger Verein für Vielfalt, Toleranz und Kreativität, Bremen

Konzept, Fotografie, Text und Gestaltung: Michael Weisser

[InventarNr. 0762]

Inge Buck & Michael Weisser

**strand:GUT**

**Gedichte von Inge Buck zu Fotografien von Michael Weisser**

Als Künstlerpublikation erschienen (Broschur A4, 48 Seiten, Farbe)

im sujet-verlag Bremen 2008,

ISBN 978-3-933995-35-3

Zu beziehen über den Verlag und den Buchhandel

[InventarNr. 0577]

Michael Weisser (Hrsg)

**COMPUTERKULTUR**

**The beauty of Bit and Byte**

Buch zum gleichnamigen Festival in Bremen

Bremen (TMS-Saitzek)1998

220-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Peter Glaser, Prof. Dr. Rolf

Sachsse, Prof. Dr. Herbert W. Franke, Mattias Horx, Michael Weisser.

Prof. Dr. Frieder Nake, Prof. Jost Funke, Dr. Hannes Leopoldseeder, Dr.

Hermann Rotermund u.a.

[InventarNr. 0003]

Michael Weisser

**Von der Physik zur Kunst – schneeWEISSERrausch**

In: Heike Piehler (Hrsg) Weisses Rauschen, 1. Ästhetik-Festival der Universität Bielefeld, Bielefeld (transcript) 2005

[InventarNr. 0483]

## ##### Science-Fiction-Romane

Michael Weisser

### **Syn-Code-7**

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982

Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017

[InventarNr. 0016]

Michael Weisser

### **Dig-It**

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1983

Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017

[InventarNr. 0017]

Michael Weisser

### **Off-Shore -**

#### **Ein Bericht am Rand der Wirklichkeit.**

Meitingen (Corian Verlag) 1984 (Hardcover)

München (Heyne Verlag) 1984 (Taschenbuch)

Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017

[InventarNr. 0021]

Herbert W. Franke und Michael Weisser

### **Dea Alba – Eine phantastisch klingende Geschichte mit Computermusik von Software.**

Mit anliegender Musikkassette von Software (Mergener&Weisser)

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1988

Erweiterte Neuauflage bei Die|QR|Edition, Murnau 2017

[InventarNr. 0019]

## **##### Essays –**

Michael Weisser

### **Plädoyer für die Verbindung von Kunst und Wissenschaft. Bemerkungen über die Arbeit von Herbert W. Franke.**

In: Polaris 6 – Ein Science Fiktion-Almanach.  
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 236-269  
[InventarNr. 0438]

Michael Weisser

### **Galaxie cygnus-a**

In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.  
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 186-190  
[InventarNr. 0018]

Michael Weisser

### **...im weißen Rauschen**

In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.  
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 191-210  
[InventarNr. 0018]

## ##### Fachbücher / Ästhetik der Alltagswelt

*Die Werke zum Themenfeld „Jugendstil und Ornamentik“ und folgend die über „Deutsche Reclame“ entstanden im Zusammenhang mit der Dissertation über „Die Geschichte der feinkeramischen Industrie in Bonn“ (Prof. Dr. Trier, Kunsthistorisches Seminar der Universität Bonn). Die Publikationen befinden sich im Bestand der Deutschen Nationalbibliothek und im Staatsarchiv Bremen.*

Michael Weisser  
**Poppelsdorfer Faience Fabrique betr.  
Quellensammlung 1755-1840.**  
320 Seiten gebunden.  
Bonn (Archiv des Rhein Sieg Kreises) 1975  
[InventarNr. 0454]

Michael Weisser  
**Wessels Wandplatten Fabrik Bonn.**  
Katalog 1 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.  
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und  
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 11  
Köln (Rheinland Verlag) 1978  
[InventarNr. 0451]

Michael Weisser  
**Porzellan- und Steingutfabrik Ludwig Wessel Bonn-Poppelsdorf.**  
Katalog 2 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.  
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und  
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 12  
Köln (Rheinland Verlag) 1980  
[InventarNr. 0452]

Berwing, Weisser, Zippelius  
**Steingutfabrik und Kunsttöpferei Franz Anton Mehlem in Bonn  
und Steingutfabrik Villeroy&Boch Bonn.**  
Katalog 3 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.  
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und  
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 13  
Köln (Rheinland Verlag) 1984  
[InventarNr. 0453]

Michael Weisser

**Jugendstilfliesen –**

**Die künstlerisch gestaltete Wandfliese als  
Gebrauchsgegenstand und Ornamentträger.**

Farbig, 182 Seiten, gebunden.

Bremen (Schmalfeldt) 1978, Frankfurt (Fricke) 1983, 1989

ISBN 9783921749043

[InventarNr. 0563]

Michael Weisser

**Im Stil der Jugend –**

**Die Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben und  
ihr Einfluss auf die Stilkunst der Jahrhundertwende.**

Farbig, 223 Seiten, gebunden.

Frankfurt (Fricke) 1980

ISBN 9783881840255

[InventarNr. 0564]

Michael Weisser

**Ornament und Illustration um 1900 – Handbuch für Bild- und  
Textdokumente bekannter und unbekannter Künstler aus der Zeit  
des Jugendstils.**

Farbig, 311 Seiten, gebunden.

Frankfurt (Fricke) 1980

ISBN 9783881840262

[InventarNr. 0565]

Michael Weisser

**Annoncen aus der Jahrhundertwende –**

**Beispiele aus der Wochenschrift „Jugend“ (1896-1926).**

Farbig, 331 Seiten, gebunden.

Hannover (Schlütersche) 1981

[InventarNr. 0569]

Michael Weisser

**Deutsche Reclame - 100 Jahre Werbung 1870-1970,  
Ein Beitrag zur Kunst und Kulturgeschichte.**

Farbig, 230 Seiten, gebunden.

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 9783888082733

[InventarNr. 0570]

Michael Weisser

**Cigaretten-Reclame - Über die Kunst, blauen Dunst zu verkaufen.**

Farbig, 119 Seiten, gebunden.

Münster (Coppentrath) 1980  
München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002  
ISBN 3888082749  
[InventarNr. 0567]

Michael Weisser  
**Wirksam wirbt das Weib - Die Frau in der Reclame.**  
Farbig, 125 Seiten, gebunden.  
München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002  
ISBN 3888082757  
[InventarNr. 0568]

Michael Weisser  
**Kacheln und Fliesen im Jugendstil –  
Keramische Ornamentträger zwischen Handwerkskunst und  
Kunstindustrie.**  
Münster (Coppentrath) 1980, Frankfurt (Fricke) 1980  
ISBN 3920192990

Michael Weisser  
**Reclame anno dazumal**  
München (Heyne) 1980

Michael Weisser  
**Titelblätter der Jugend**  
München (Heyne) 1981

Michael Weisser  
**Söhnlein Rheingold –  
Künstlerische Werbung für den Sect (1879-1929)**  
Frankfurt (Fricke) 1980  
ISBN 9783881840378  
[InventarNr. 0566]

Michael Weisser  
**Medaillien und Plaketten.  
Europäische Medaillierkunst zwischen Historismus, Jugendstil und  
Art Deco**  
Dortmund (Harenberg) 1980

## ##### Fach-Artikel Kulturgeschichte (Auswahl!)

### **1970ff – Veröffentlichungen in Fachmagazinen und Zeitungen:**

Vorwärts, General-Anzeiger Bonn, Bonner Rundschau, FAZ, IN-Bildungs-Magazin, Bonn-Illustrierte, Werk+Zeit, Der Architekt, Kunst+Unterricht, Baumeister, Archithese, Loccumer Protokolle, Bauwelt, Artis, Sozialmagazin, Keramos, Architektur&Wohnen, Kunstforum, Petra, Sammler-Journal, Weltkunst, Kunst+Handwerk, Novum, Expertise, Ullsteins Gourmet Journal, Die Tabak-Zeitung, LUI, Pack-Report, Aral-Journal, Kopernikus, Penthouse, Star-Ship, Solaris-Magazin, SF-Times, SF-Star, Marketing+Wirtschaft, Diners Club Magazin, Süddeutsche Zeitung, Foto-Scene, Spectramed, Manager-Magazin, VDI-Magazin, Computer+Grafik, Handelsblatt, econy/Wirtschaftsmagazin, u.a.  
[InventarNr. 0528]

### **1973 – Vortrag in Attingham/Shropshire/England (27. Mai 1973).**

Referent auf der Tagung "Erster internationaler Kongress für die Erhaltung von Industriedenkmalern". Erste Dokumentation über die "Ironbridge", veröffentlicht in Bauwelt 12/1974. [InventarNr. 0551] und [InventarNr. 0552]

**1973 - Profitopolis** – Spiel. In: Baumeister 70, 1973, Nr.3. Die andere Seite (Roland Günter und Michael Weisser). (auch in: Der Architekt. 22, 1973, Heft 2.)

**1973 - Fabrikschlösser.** Ein Bildbericht zur Baugeschichte des 19. Jahrhunderts: Kunst und Unterricht, März 1973, S. 32/33 (Roland Günter und Michael Weisser).

**1974-1976 - Aufbau des Bildarchivs „Industriearchitektur und Arbeiterwohnungsbau“** im Rahmen des Bildarchivs Foto Marburg im Auftrag von Prof. Dr. Volker Klotz (1989 Gründer des ZKM /// Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe).

**1974 – Beiträge in Loccumer Protokolle "Kulturpolitische Alternativen",** Kolloquium vom 1.-3. September 1974 zum Thema "Die Aufgabe des Bildenden Künstlers bei der Entwicklung und Realisierung kulturpolitischer Alternativen", S. 69-82. [InventarNr. 0549]

**1975 - Industrie-Architektur.** Keine Zukunft für unsere arbeitsgeschichtliche Vergangenheit?: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 1 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

**1975 - Schloß und Schlot.** Warum sollen nur Schlösser, Kirchen und Bürgerhäuser erhalten werden? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 2 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

**1975 - Gebaute Geschichte.** Was ist an den verschiedenen Ausprägungsformen von Industrie-Architektur ablesbar? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 3 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

**1975 - The Workmen's Colony at Eisenheim** near Oberhausen, West Germany. In: Transactions, First International Congress on the Conservation of Industrial Monuments. Ironbridge 1973. Ironbridge 1975. S. 92/97 (mit Michael Weisser).  
Nachdruck in: Architectural History a Social Science? Reader. Symposium Utrecht. Utrecht 1976. S. 16/19.

**1976 - Referat "Kunstkritik und Gesellschaftskritik – Kunstkritik als Interaktionsform!"**, Universität Bonn bei Eduard Trier.  
[InventarNr. 0532]

**1984 – Interview mit Joachim Alpers** im Lesebuch der Deutschen SF, Corian-Verlag Meitingen. [InventarNr. 0025]

**1984 – Artikel "Spiegel der Träume und Ängste"**, über Science Fiction in: Süddeutsche Zeitung am Wochenende, April 1984. [InventarNr. 0533]

**1984 – "News from Nowhere"** - Artikel im Buch-Magazin 12/84.  
[InventarNr. 0533]

**1985 – Artikel "Computerkunst"** in Graphic, 1/85. [InventarNr. 0533]

**1985 – IBM-Forschungsprojekt über "Kunst und Technik"**

Veröffentlichung im IBM-Magazin [InventarNr. 0533]

Februar 1985 - "Kunst - Energie in ihrer schönsten Form"

April 1985 - "Von der Konfrontation zur Symbiose"

Juni 1985 - "Gesang der Electronen"

August 1985 - "Literatur der technischen Innovation"

**2000 – Artikel – "www.dumm-gelaufen.de"**, Beitrag zur Strategie der Strato-Medien AG im Wirtschaftsmagazin econy 6/2000 Berlin.  
[InventarNr. 0533]

**2001 – Artikel – "Im Rausch der Messe"**, Erlebnisbericht zur Art Cologne, vorgesehen zum Abdruck in UpArt/Bremen. [InventarNr. 0533]

**2001 – Interview als Beitrag zur Dissertation von Margarete Krau.**  
Die Suche nach einem neuen Sinnegegriff im Zeitalter der  
Computerkunst. [InventarNr. 0411]

**2003 – Fragen zur ComputerKunst an Michael Weisser in:**  
Margarethe Krau, Kunst/Bild/Bildung, Münster 2003, S 162ff. [InventarNr.  
0026]

**2005 – Festrede zur Kunst** am 100-jährigen Jubiläum des Hermann-  
Böse-Gymnasiums „Kunst ist Energie in ihrer schönsten Form“ am 3.  
Oktober 2005. [InventarNr. 0533]

**2008 – Publikation "gesICHter – Ein Beitrag zur Ästhetik der  
Identität".**

Katalog zum Projekt "Galerie Gesichter der Stadt".  
Fragen zu Kunst und Leben [InventarNr. 0014]

#### **##### Ergänzung**

Michael Weisser

**Die Poppelsdorfer Faience Fabrique.**

**Monografie des feinkeramischen Betriebes von 1755-1840.**

In: Bonner Geschichtsblätter Bd, 28

Bonn (Stadtarchiv) 1974, S. 37-68

Michael Weisser

Arbeiterkolonien –

**Über die Motive zum Bau von Arbeiterwohnungen durch industrielle  
unternehmen im, 19. und frühen 20. jahrhundert in Deutschland.**

In: Joachim Petsch (Hrsg.), Architektur und Städtebau im 20.  
Jahrhundert.

Berlin (vsa verlag) 1975, S. 7-56, 1975, S. 88ff

Michael Weisser

**Kunst im öffentlichen Raum**

**und die Forderung nach ihrer sozialen Orientierung.**

In: Der Architekt, Heft 2, 1975, S. 88ff

Michael Weisser

**Kunst im Stadtbild**

**Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum" -**

**Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte wie zu den Perspektiven  
von Kunst im Stadtbild.**

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)  
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"  
Bremen (Hauschild) 1976, S. 30-51  
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser  
**Kunst im Stadtbild**  
**Planung, Verwirklichung und Perspektiven bei stadtteilbezogener Arbeit von Bildenden Künstlern.**

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)  
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"  
Bremen (Hauschild) 1976, S. 122-131  
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser  
**Kunst im Stadtbild**  
**Voraussetzungen für eine emanzipatorische Kunst im Stadtbild. Das neue Selbstverständnis des Bildenden Künstlers. Die Rechtsgrundlagen und die Vergabepaxis.**

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)  
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"  
Bremen (Hauschild) 1976, S. 140-144  
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser  
**Kunst im Stadtbild – Teil 1**  
In: Kunstforum International Bd. 16,  
Mainz (Kunstforum) 1976, S. 248-266

**Michael Weisser**  
**Kunst im Stadtbild – Teil 2**  
In: Kunstforum International Bd. 17,  
Mainz (Kunstforum) 1976, S. 168-179

Michael Weisser  
**Der erste internationale Kongreß zur Erhaltung von Industriedenkmalen.**  
In: werkbund archiv - Zwischen Kunst und Industrie Bd. 2,  
Lahn/Gießen (anabas) 1977, S. 179-214